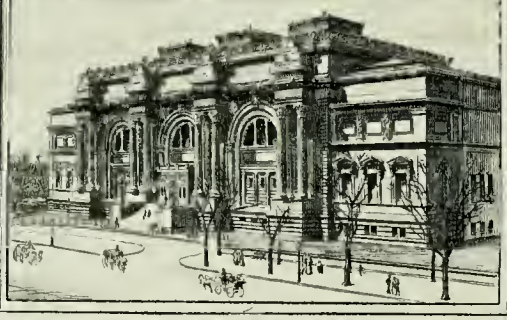
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584919 4

119.5 T314

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·



PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND

74216

Tableaux Modernes

PASTELS — AQUARELLES

GOUACHES — DESSINS

EAUX-FORTES

SCULPTURES — LIVRE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_12

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Pastels - Aquarelles - Gouaches - Dessins

PAR

BEAUDIN, BÉRARD, BOGGS, BONNARD, BOUDIN, BOURDELLE, CÈRIA
CHAGALL, CHIRICO, DERAIN, DUFRENOY, R. DUFY, EBERL, Max ERNST
FANTIN-LATOUR, FAUTRIER, FORAIN, FOUJITA, FRAYE, GALLIBERT
GEN-PAUL, GIMMI, GUILLAUMIN, KISLING, KVAPIL, LAPRADE
LAURENCIN, LEBASQUE, LEBOURG, Léopold LEVY, LOTH, LUCE
MARQUET, MARVAL, HENRI-MATISSE, MAX-JACOB, MONNIER
MOREAU, OUDOT, PER KROHG, PICASSO, RAFFAELLI, RENOIR
SEGONZAC, SIGNAC, SISLEY, UTRILLO, VALADON, VLAMINCK.

SCULPTURES de BOURDELLE, CLAUDEL, RODIN

LIVRE de Paul VERLAINE, Lithographies originales de P. BONNARD

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

le Samedi 29 Avril 1933, à 2 heures un quart précises.

Me ALPH. BELLIER
Commissaire-Priseur
30, Place de la Madeleine, Paris-8e

M. JOS. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue La Boëtie, Paris-8e

EXPOSITION PUBLIQUE

le Vendredi 28 Avril 1933, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 °/₀ en sus des enchères.

---

25 1933

PASTELS - AQUARELLES
GOUACHES - DESSINS
EAUX-FORTES

DÉSIGNATION

BOGGS
(FRANK)

1. *Place de la Cathédrale à Dieppe.*

Aquarelle. — Haut., 38 cent.; Larg., 28 cent.
Signée à gauche. 350

BOUDIN
(EUGÈNE)

2. *Le Marché.*

Aquarelle. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 18 cent. 1/2.
Portant à droite, le cachet de la vente *Boudin.* 800

La Foire.

Aquarelle. — Haut., 13 cent. 1/2; Larg., 18 cent. 1/2.
Portant à droite, le cachet de la vente *Boudin.*

Deux Aquarelles dans le même cadre.

3. *Place du Marché à Landerneau.*

Aquarelle. — Haut., 20 cent; Larg., 26 cent.
Signée à droite du cachet de la vente *Boudin,*
et datée à gauche : *Landerneau,* 14 juillet 68. 1 50

BOURDELLE
(ÉMILE)

2.500 4. *Femme au collier.*

Pastel. — Haut., 68 cent.; Larg., 50 cent.
Signé à droite et dédicacé.

CHAGALL
(MARC)

1.000 5. *Le Repos au verger.*

Gouache. — Haut., 51 cent.; Larg., 65 cent.
Signée à droite.

DERAIN
(ANDRÉ)

450 6. *Tête de femme.*

Sanguine. — Haut., 52 cent.; Larg., 40 cent.
Signée en bas, à droite.

DUFY
(RAOUL)

420 7. *Le Village.*

Aquarelle. — Haut., 49 cent.; Larg., 64 cent.
Signée en bas, à droite.

580 8. *Le Feu d'artifice.*

Aquarelle. — Haut., 49 cent.; Larg., 64 cent.
Signée en bas, à droite.

N° 10. — *Musiciens ambulants devant la terrasse d'un café.*

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

9. ***A Table.***

Dessin gouaché. — Haut., 38 cent.; Larg., 28 cent. 1.6'50
Signé à gauche.

10. ***Musiciens ambulants devant la terrasse d'un café.***

Aquarelle. — Haut., 24 cent.; Larg., 20 cent.
Signée à gauche.
Vente Paris, 6 juin 1929. N° 46 du catalogue. 5.100
Collection Georges Feydeau.

Voir la reproduction.

FOUJITA

270 11. *Etudes d'athlète.*

Dessin. — Haut., 75 cent.; Larg., 96 cent.
Signé en bas, à gauche.

270 12. *Femme en chemise.*

Dessin. — Haut., 1 m. 06; Larg., 60 cent.
Signé en bas, à gauche.

GALLIBERT
(GENEVIÈVE)

1.000 13. *Meknès : Panorama.*

Aquarelle. — Haut., 48 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à gauche.

1.000 14. *Meknès : La Tour du Muezzin.*

Aquarelle. — Haut., 48 cent.; Larg., 60 cent.
Signée en bas, à droite.

GIMMI

140 15. *Nu assis, de dos.*

Gouache. — Haut., 30 cent.; Larg., 22 cent.
Signée en bas, à droite.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

16. *Nu, aux bas blancs.*

Pastel. — Haut., 65 cent.; Larg., 77 cent.
Signé en bas, à gauche. 2.050

LAPRADE
(PIERRE)

17. *Paysage d'Italie.*

Gouache. — Haut., 43 cent.; Larg., 34 cent.
Signée à droite. 550

LAURENCIN
(MARIE)

18. *Les trois Jeunes Filles.*

Aquarelle. — Haut., 35 cent.; Larg., 25 cent.
Signée à gauche. 1.650

LEBASQUE
(HENRI)

19. *Bateaux à quai.*

Aquarelle. — Haut., 27 cent.; Larg., 32 cent.
Signée à droite. 500

LEVY
(LÉOPOLD)

6 90 20. *Trois Albums de dix eaux-fortes.*

Seront divisés.

MAX-JACOB

1 70 21. *La Flagellation.*

Gouache. — Haut., 24 cent.; Larg., 20 cent.
Signée en bas, à droite et datée 32.

3 70 22. *Canal Saint-Martin.*

Gouache. — Haut., 31 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite et datée 28

7 60 23. *La Seine et Notre-Dame de Paris.*

Gouache. — Haut., 43 cent.; Larg., 48 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 28.

10 20 24. *Le Salon.*

Gouache. — Haut., 43 cent.; Larg., 59 cent.
Signée à droite et datée 32.

3 70 25. *Entrée de village.*

Gouache. — Haut., 47 cent.; Larg., 59 cent.
Signée en bas, à droite et datée 32.

N° 29. — *Paysage.*

MONNIER
(HENRI)

1.500 26. *Joseph Prudhomme.*

Gouache. — Haut., 21 cent.; Larg., 13 cent.
Signée en bas, à gauche et datée : Septembre 55.

Vente PARIS, 6 juin 1929. N° 107 du catalogue.

MOREAU
(LUC-ALBERT)

2.10 27. *Jeune femme en maillot, assise.*

Sanguine. — Haut., 33 cent.; Larg., 19 cent.

PICASSO
(PABLO)

780 28. *Les Saltimbanques.*

Dessin. — Haut., 15 cent.; Larg., 10 cent.
Signé en haut, à droite.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

8.300 29. *Paysage.*

Aquarelle. — Haut., 47 cent.; Larg., 61 cent.
Signée en haut, à gauche.

(Voir la reproduction.)

N° 30. — *Audierne.*

SIGNAC
(PAUL)

30. *Audierne.*

Aquarelle. — Haut., 28 cent.; Larg., 44 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1923. 1.220

(Voir la reproduction.)

31. *Bateaux à Saint-Servan.*

Aquarelle. — Haut., 29 cent.; Larg., 45 cent.
Signée à gauche et datée St-Servan, mars 1928. 760

32. *Le Pont.*

Aquarelle. — Haut., 23 cent.; Larg., 28 cent.
Signée à gauche et datée : *Lézardieux, 1924.* 900

UTRILLO
(MAURICE)

33. *La Rue du Mont-Cenis.*

Dessin aux crayons de couleurs. — H., 25 c.; L., 33 c
Signé à droite

34. *L'Automne.*

Gouache ronde. — Diamètre, 19 cent
Signée en bas et datée : Février 1925

35. *L'Hiver.*

Gouache ronde. — Diamètre, 19 cent
Signée en bas et datée : Février 1925

36. *Château de Villefranche-du-Queyran.*

Gouache. — Haut., 39 cent.; Larg., 53 cent. 1/2
Signée à droite et datée 1930

VLAMINCK
(MAURICE DE)

37. *Le Pont de Sausseron.*

Gouache. — Haut., 46 cent.; Larg., 61 cent
Signée à gauche

PEINTURES

DÉSIGNATION

BEAUDIN
(ANDRÉ)

38. *Le Fumeur.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée en haut, à droite et datée 1929. 5'00

39. *L'Enlacement.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en haut, à droite et datée 1927. 3 00

BERARD

40. *Tête d'homme.*

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 33 cent.
Signée à gauche et datée 30. 4 20

BONNARD
(PIERRE)

41. *Au Jardin.* 11.200

Toile. — Haut., 39 cent.; Larg., 40 cent.
Signée à droite.

BONNARD
(PIERRE)

42. *Portrait de jeune femme.*

18.000

Toile. — Haut., 43 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en haut, à droite.

(Voir la reproduction.)

BOUDIN
(EUGÈNE)

n v. 43. *Place du Marché.*

Bois. — Haut., 15 cent.; Larg., 24 cent.

CERIA

550 44. *Chalands.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche.

CHIRICO
(GIORGIO DE)

780 45. *Portrait de Maria Lani.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg. 46 cent.
Signée en bas, à droite.

BONNARD (Pierre)

N° 42. — *Portrait de jeune femme.*

N° 47. — *Paysage.*

DERAIN
(ANDRÉ)

1.150 46. *Torse de femme.*

Bois. — Haut., 22 cent.; Larg., 16 cent.
Signé à droite.

47. *Paysage.*

Toile. — Haut., 33 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite.

6.800

(Voir la reproduction.)

N° 51. — *Le Pêcheur.*

DUFRENOY

780 48. *Venise.*

Toile. — Haut., 80 cent.; Larg., 70 cent.
Signée en bas, à gauche.

530 49. *Panier de fruits.*

Toile. — Haut., 96 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

DUFY
(RAOUL)

1.020 50. *Le petit Port.*

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, au milieu.

4.400 51. *Le Pêcheur.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

EBERL

1.000 52. *L'Absinthe.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Signée en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

EBERL

N° 52. — *L'Absinthe.*

ERNST
(MAX)

400 53. *Allégorie.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée à droite.

FANTIN-LATOUR

54. *Les Pommes.*

25500 *Toile.* — Haut., 32 cent.; Larg., 40 cent.
Signée à droite et datée 1861.

Voir la reproduction.

FAUTRIER

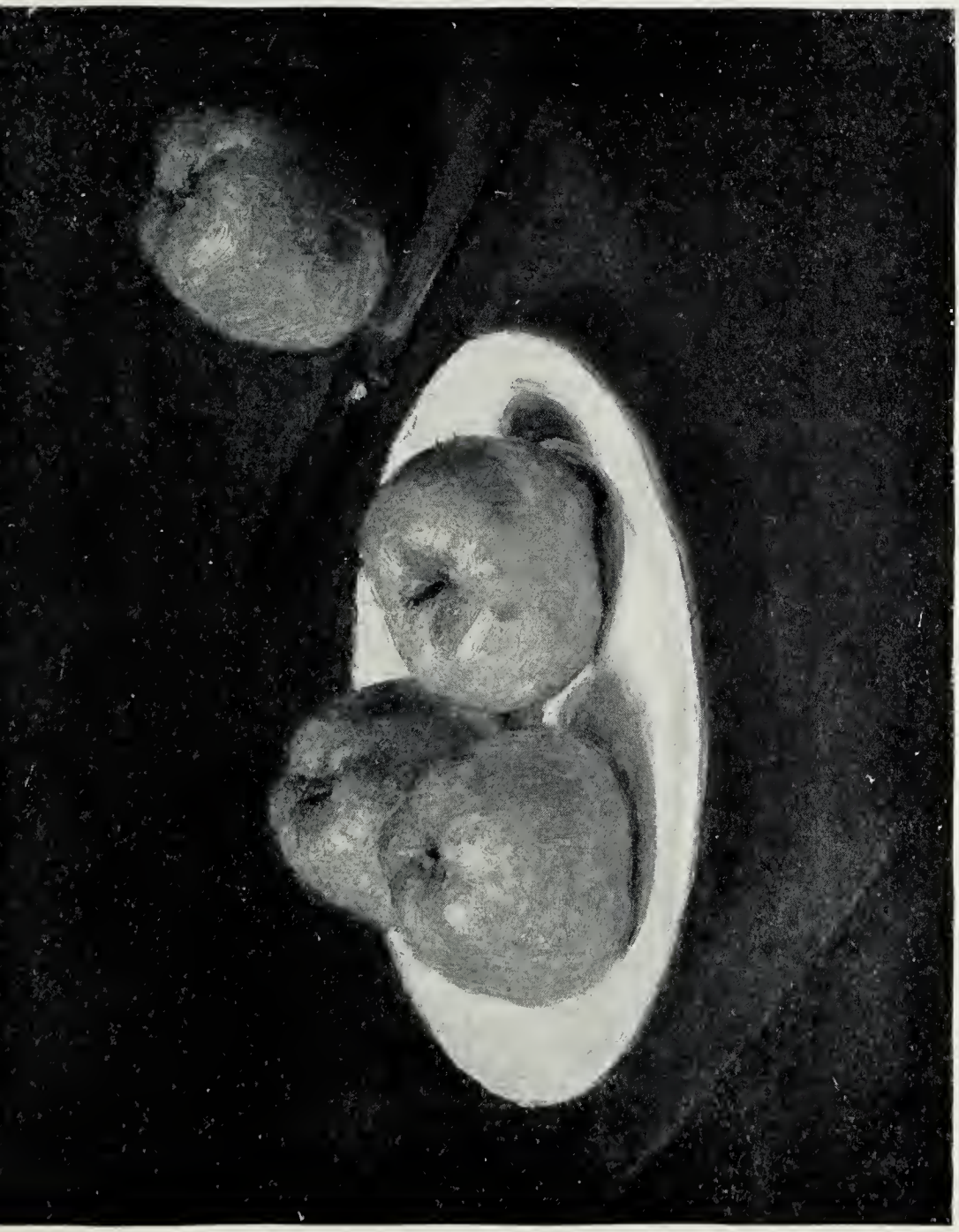
400 55. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 27 cent.; Larg., 35 cent.
Signée en haut, à gauche.

FRAYE
(ANDRÉ)

600 56. *Rivière sous bois.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.



N° 54. — *Les Pommes.*

GEN-PAUL

380 57. *Aux Champs : Saint-Rémy-l'Honoré.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite.

GUILLAUMIN
(ARMAND)

6.300 58. *Pornichet.*

Toile. — Haut., 52 cent.; Larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite.

3.500 59. *Bords de la Sédelle.*

Toile. — Haut., 80 cent.; Larg., 1 m. 12.
Signée en bas, à droite.

KISLING
(MOÏSE)

650 60. *Nature morte.*

Toile. — Haut., 32 cent.; Larg., 39 cent.
Signée en bas, à droite.

KVAPIL

1.900 61. *Fleurs et fruits sur une table.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 81 cent.
Signée en haut, à droite.

LAPRADE (Pierre)

N° 64. — *Fleurs et céramiques.*

LAPRADE
(PIERRE)

1.320 62. *Jardin à Florence.*

Toile. — Haut., 40 cent.; Larg., 80 cent.
Signée en bas, vers la droite.

1.600 63. *Le Repos dans le parc.*

Toile. — Haut., 61 cent.; Larg., 50 cent.

4.000 64. *Fleurs et céramiques.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Signée à droite.

(Voir la reproduction.)

2.800 65. *Cathédrale.*

Carton. — Haut., 70 cent., Larg., 51 cent.
Signé en bas, à droite.

1.850 66. *Campagne Saint-Jacques, près Marseille.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.
Signée en bas, à droite.

LEBASQUE
(HENRI)

900 67. *Jeune femme dans un paysage.*

Toile. — Haut., 46 cent.; Larg., 38 cent.
Signée à gauche.

LEBOURG
(ALBERT)

68. *La Seine à Alfortville, après la pluie.* 4.400
Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 61 cent.
Signée à gauche.

LOTH
(ANDRÉ)

69. *Scène religieuse.*
Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 45 cent. 300
Signée en bas, à droite.

LUCE
(MAXIMILIEN)

70. *Le Chemin ensoleillé.*
Carton. — Haut., 32 cent.; Larg., 39 cent. 700
Signé à gauche.

MARQUET
(ALBERT)

71. *Nature morte aux pommes.*
Toile. — Haut., 32 cent.; Larg., 41 cent.
Signée en bas, à gauche. 6'80

72. *Vase de fleurs.*
Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent. 1.000
Signée en bas, à gauche.

73. *Marseille.* Eté 1916.
Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent. 1.700
Signée à gauche.

MARVAL
(JACQUELINE)

74. *Fenêtre fleurie.*

Toile. — Haut., 1 mètre; Larg., 80 cent
Signée en bas, à droite

HENRI-MATISSE

75. *Nu assis.*

Toile. — Haut., 55 cent.; Larg., 33 cent
Signée en bas

(Voir la reproduction.)

OUDOT
(ROLAND)

76. *Paysage.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent
Signée en bas, à gauche et datée 1926

PER KROHG

77. *Nu debout, bras gauche plié.*

Bois. — Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent
Signé à gauche, vers le milieu

RAFFAELLI
(JEAN-FRANÇOIS)

78. *Pastorale.*

Toile. — Haut., 24 cent.; Larg., 32 cent
Signée à droite et datée 75

N° 75. — *Nu assis.*

N° 80. — *Coco.*

RENOIR
(AUGUSTE)

2.050 79. ***Poissons.***

Toile. — Haut., 16 cent.; Larg., 21 cent.
Signée en haut, à gauche.

80. ***Coco.***

10.000

Toile. — Haut., 41 cent.; Larg., 32 cent.
Signée en haut, à gauche.

(Voir la reproduction.)

UTRILLO (MAURICE)

N° 82. — *Les Chantemerles.*

SISLEY
(ALFRED)

81. ***Eglise Saint-Pierre, vue de l'ancienne rue des Rosiers, Montmartre.*** 1.500

Toile marouflée sur carton. — Haut., 21 cent.; Larg., 16 cent.
Signée à droite.

UTRILLO
(MAURICE)

82. ***Les Chantemerles.*** 4.700

Toile. — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.
Signée en bas, à droite et datée 1932,
et portant à gauche, *Brolles* (*Seine-et-Marne*).
(Voir la reproduction.)

UTRILLO
(MAURICE)

2.800 83. *Eglise de Sannois-sur-Seine.*

Toile. — Haut., 47 cent.; Larg., 55 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1932.

7.000 84. *Village de Péquigny.*

Carton. — Haut., 57 cent.; Larg. 67 cent.
Signé en bas, à droite.

n.v. 85. *Rue Seveste.*

Toile. — Haut., 60 cent.; Larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1923.

4.800 86. *L'Eglise de Saint-Malo.*

Carton. — Haut., 60 cent.; Larg., 80 cent.
Signé en bas, à droite.

13.600 87. *La Tour Eiffel.*

Carton. — Haut., 64 cent.; Larg., 47 cent.
Signé en bas, à gauche.

(Voir la reproduction.)

88. *Rue Custine.*

21.000

Carton. — Haut., 54 cent.; Larg., 71 cent.
Signé en bas, à droite.

(Voir la reproduction.)

UTRILLO (Maurice)

N° 87. — *La Tour Eiffel.*

VALADON
(SUZANNE)

1220 89. *Fleurs.*

Toile. — Hant., 65 cent.; Larg., 54 cent.
Signée en bas, à gauche et datée 1922.

VLAMINCK
(MAURICE DE)

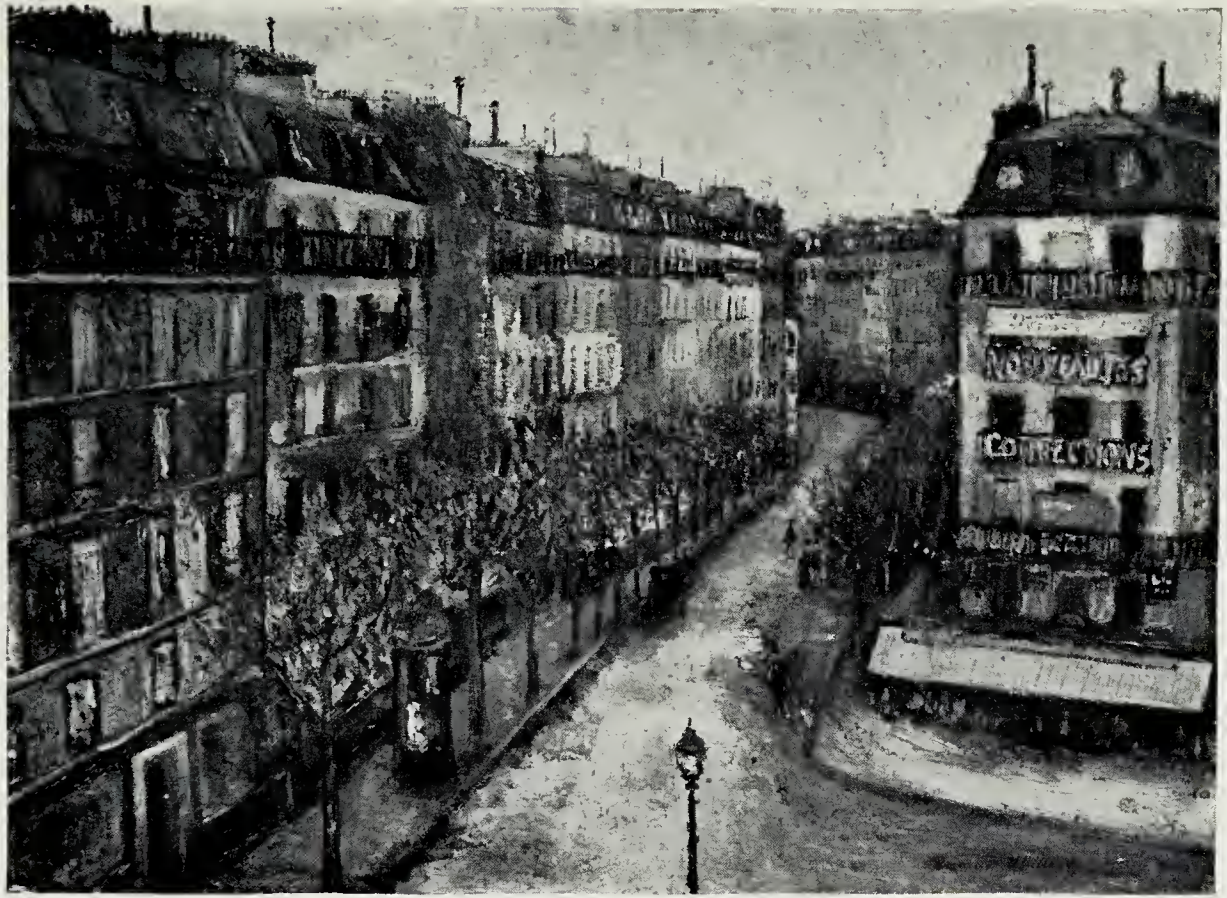
950 90. *Sentier au bord de l'Oise.*

Toile. — Haut., 50 cent.; Larg., 64 cent.
Signée à droite.

3000 91. *La Maison devant le champ de blé.*

Toile. — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent.
Signée à gauche.

92. TABLEAUX OMIS.



N° 88. — *Rue Custine.*

SCULPTURES

DÉSIGNATION

BOURDELLE
(ÉMILE)

93. *Tête de jeune femme penchée.* 3.050

Cire perdue. — Haut., 30 cent.
Signée au milieu.
Epoque 1898.

94. *Tête de femme.*

Cire perdue. — Haut., 35 cent. 2.350
Signée à droite.
Epoque 1898.

95. *Buste de femme.*

Marbre. — Haut., 1 mètre. 2.000
Signé à gauche.

CLAUDEL
(CAMILLE)

96. *Rodin.* 1.050

Bronze. — Haut., 49 cent.
Signé au dos.

CLAUDEL
(CAMILLE)

7.200 97. *Tête de fillette.*

Marbre. — Haut., 45 cent.
Signé à gauche.

RODIN
(AUGUSTE)

98. *Le Minotaure.*

13.500 *Bronze, patine brune.* — Haut., 0 m. 35.
Signé.

(Voir la reproduction.)

RODIN (Auguste)

N° 98. — *Le Minotaure.*

LIVRE

99. *Parallèlement*, de PAUL VERLAINE. 8.200

Lithographies originales de PIERRE BONNARD.

Exemplaire n° 100, avec la figurine de l'Imprimerie Nationale. (Ambroise Volard, éditeur, 1900.)

Relié par GRUEL.

Vente à Paris, 27 juin 1931. N° 115 du catalogue.

MODERNE IMPRIMERIE
37, rue Gandon, 37
PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

119.5
T314
1933
Apr.
29